

**POR
PARTE
DE
PAI**

—

**GRUPO
ATRÁS
DO PANO**

SINOPSE



O espetáculo apresenta o olhar de uma criança sobre o mundo ao seu redor, carregado de sentimentos poéticos e revelações existencialistas. Antônio é um menino que experimenta a vida na casa dos avós paternos, onde vive parte de sua infância como quem lê um livro de memórias. Cheiros, sensações, sonhos, medos e dúvidas constantes permeiam o seu cotidiano. E o que se descortina à sua frente são questões filosóficas acerca do tempo, da existência, da vida e da morte.



O ESPETÁCULO

Adaptação da obra homônima do escritor mineiro **Bartolomeu Campos de Queirós**, **POR PARTE DE PAI** é uma celebração às memórias afetivas, à infância. O espetáculo apresenta ao público a alma sensível e reveladora da criança, porém sob um novo prisma: a própria criança.

O espetáculo é construído a partir da **estética da simplicidade** e da **desconstrução da urgência**, conceitos presentes na literatura de Bartolomeu e nas pesquisas de linguagem desenvolvidas pelo grupo ao longo dos anos. Como componente constitutivo, o **afeto** permeia toda a obra teatral, esparramando-se pelo tom da narrativa, pela composição dos espaços, pelos cheiros e trejeitos dos personagens.

A jornalista e crítica teatral Soraya Belusi aponta que “o universo das casas do interior mineiro é recriado com elementos realistas como xícaras, rádios, comidas de verdade, mas sem nunca fazer uma utilização puramente cotidiana deles.

Essa mistura entre a sensação de um certo naturalismo e da manutenção da teatralidade cria um dialogismo possível nas relações entre o real e o imaginário, o literário e o teatral, a empatia e a contemplação do espectador.

POR PARTE DE PAI tem sua beleza na pequenez dos detalhes, na sua capacidade de preencher o real de fantasia e o sonho de concretude. Ou, como diz o próprio Bartô, *na fantasia tanto mora o vivido, quanto mora o sonhado. Na memória não mora só a verdade. A memória também é o lugar da mentira, onde o vivido conversa com o sonhado.*”





FICHA TÉCNICA

Autor: Bartolomeu Campos de Queirós

Direção: Epaminondas Reis

Dramaturgia: Carlos Rocha

Atores-criadores: Antônia Claret, Guda Coelho, Myriam Nacif e Paulo Thielmann

Cenografia e figurino: Paulo Thielmann

Concepção da parede: Máximo Soalheiro

Trilha sonora: Guda Coelho e Maurílio Rocha

Desenho de luz: Ricardo da Mata

Boneco de sombra: Paulinho Polika

Costureira: Maria Antônia

Assessoria de comunicação: Caio Otta

Fotos: Guto Muniz

Duração: 60 minutos

Classificação indicativa: 12 anos

**Prêmios Usiminas/Sinparc 2012 de Melhor Espetáculo e
Melhor Cenário**

RIDER TÉCNICO



RIDER SOM

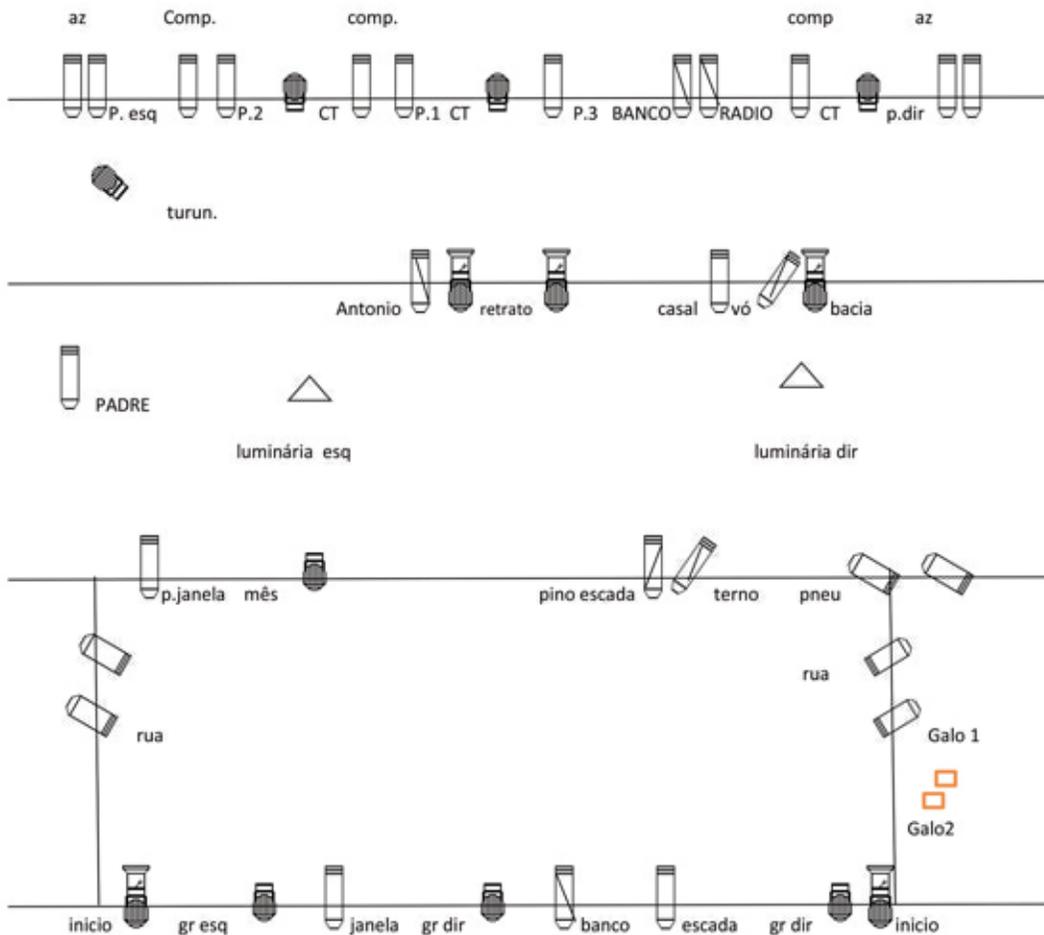
- _ 02 aparelhos de CD
- _ 01 mesa de som 12 canais
- _ 02 caixas ativas PA
- _ 01 cabo P2
- _ cabeamento compatível com todo o equipamento

RIDER ILUMINAÇÃO

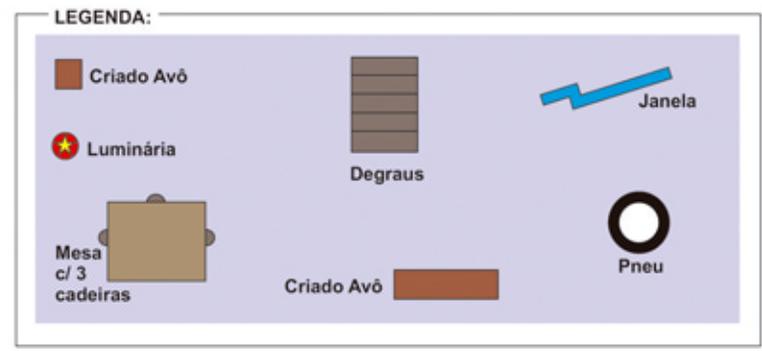
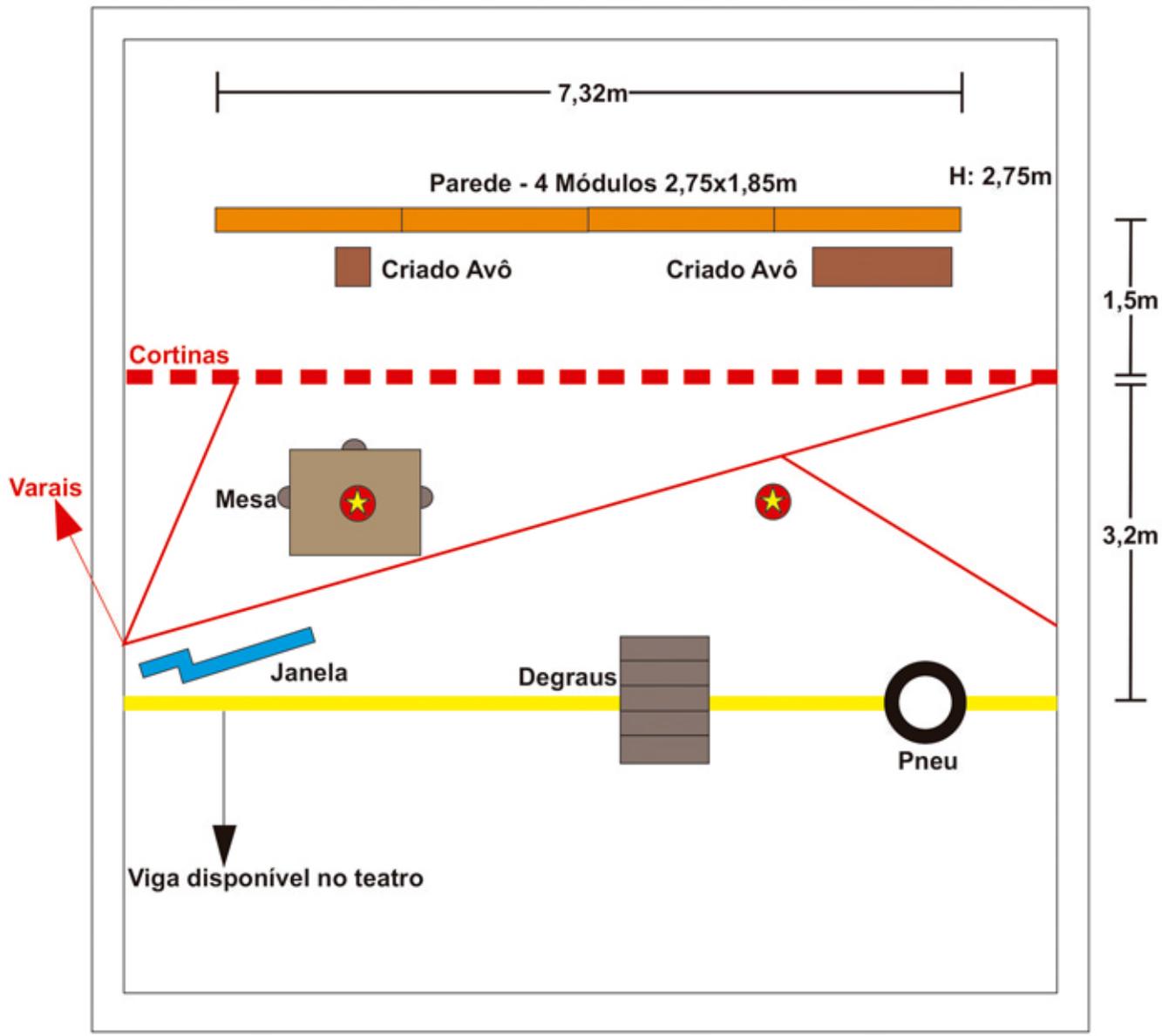
- _ 05 elipsoidais ETC 36º
- _ 09 plano convexo PC
- _ 21 par 64. foco 5 220v
- _ 07 par 64. foco 2 220v
- _ 36 canais de dimmer
- _ 01 mesa digital
- _ cabeamento compatível com todo o equipamento



Az
Mapa Por parte de Pai.



CANAL	
1	GERAL ESQUERDA
2	GERAL DIREITA
3	JANELA
4	ESCADA
5	MESA
6	PAREDE 1
7	PAREDE 2
8	PAREDE 3
9	RUA
10	PNEU
11	CONTRA
12	AZ
13	RADIO
14	INICIO
15	VÓ
16	BACIA
17	TURUN
18	TERNO
19	CASAL
20	LAMPADA ESQUERDA
21	LAMPADA DIREITA
22	PADRE
23	GALO 1
24	GALO 2
25	PAREDE EQUERDA
26	PAREDE DIREITA
27	RETRATO
28	BANCO RADIO
29	ANTONIO
30	BANCO JANELA
31	COMPLEMENTO PAREDE



GRUPO ATRÁS DO PANO

Rua Dr. Lund, 632 _ Nova Lima _ MG
31 3542 8739 _ grupoatrasdopano@gmail.com